

Guatemala 02 de agosto de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-799-2021 y Resolución Número VC-DGA-097-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
5. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. ESCULTURA III:

El estudiante:

- Realizó talla directa con materiales vistos en clases

2. ESCULTURA IV:

El estudiante:

- Desarrolló ejercicios de talla directa "la tridimensionalidad" utilizando materiales diversos.

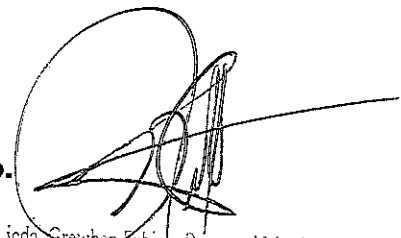
3. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO:

El estudiante:

- Conoció características de las consideraciones, postulados, manifiestos y axiomas de la historia.
- Aprendió las características principales del romanticismo en el arte pictórico.
- Reconoció las principales características del simbolismo y Art Noveau en el arte arquitectónico


F. 

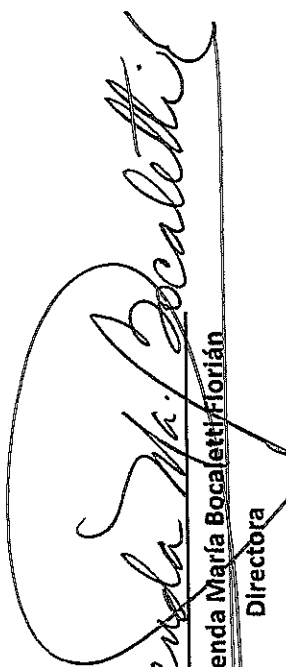
RIGOBERTO COLÓ CHIPIX

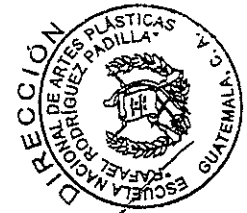
Vo.Bo. 
 Lidia Greches Fabiola Bamecnd Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Investigación Artística
 Dirección General de las Artes
 -INACUIE-

PLANIFICACIÓN DEL 09 AL 31 DE JULIO DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		ESCULTURA III				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al primer producto e informe				
Especialidad		Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas				
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
09 AL 31 DE JULIO DE 2021	Conocerá la técnica de talla directa, para poder dominarla en madera.	Asimilará la técnica de talla directa para la implementación y de materiales y herramientas.	Talla Directa.	Realizará talla directa con materiales vistos en clases	Rubrica Talla directa 25 pts.	Humanos: Estudiantes Tallerista Material: Computadora Internet Aplicaciones: Zoom

F. 
Rigoberto Coló Chipix

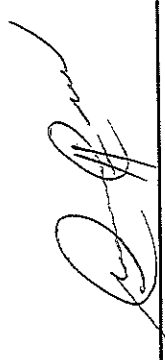
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocaletti Florián
Directora

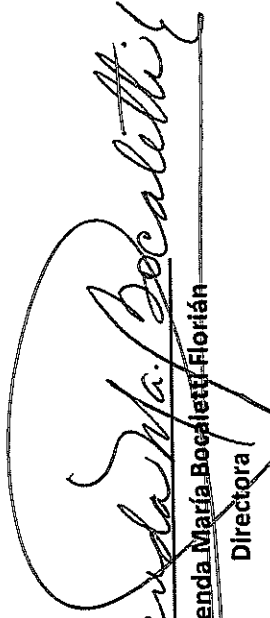


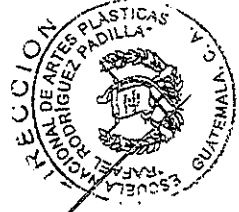
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	ESCULTURA III
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Rigoberto Coló Chlipix Artes Plásticas

ACTIVIDADES		09 AL 31 DE JULIO DE 2021																															
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará talle directa con materiales vistos en clases												X			X					X		X											

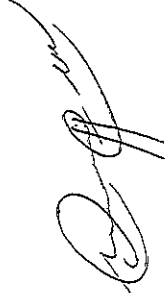
F. 
Rigoberto Coló Chlipix

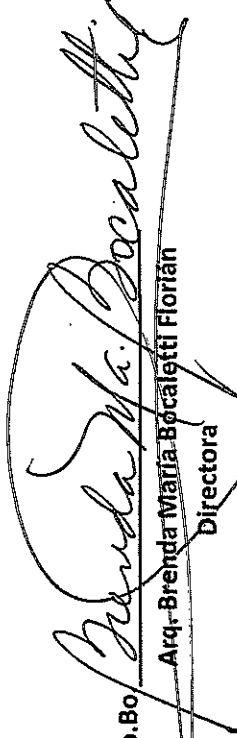
Vo.Bo. 
Arg. Brenda María Bocanetti Florián
Directora



CUADRO DE NOTAS
09 AL 31 DE JULIO DE 2021

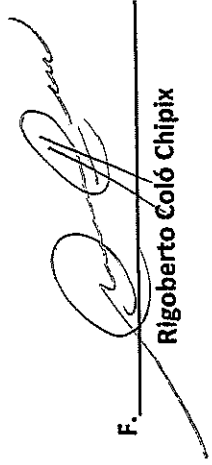
Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller	ESCULTURA III		
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe		
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas		
No	Nombre del estudiante	Rubrica Talla directa 25Pts.	TOTAL 25Pts.
1	Valle Catalán, Valeria María	20	20

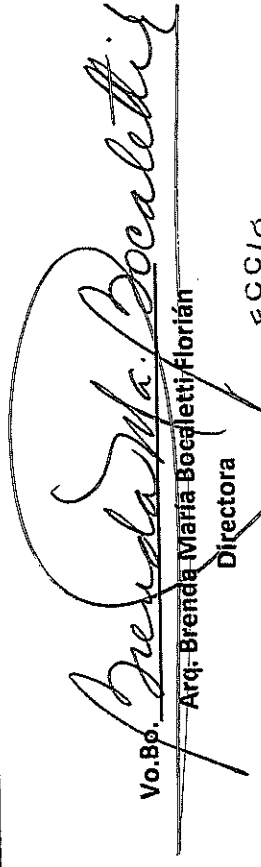
F. 
Rigoberto Coló Chipix

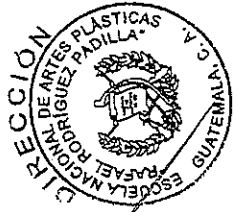
Vo.Bo 
Arq. Brenda María Bocalgotti Florián
Directora

PLANIFICACIÓN DEL 09 AL 31 DE JULIO DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		ESCULTURA IV				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al primer producto e informe				
Especialidad		Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas				
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
09 AL 31 DE JULIO DE 2021	Conocerá la técnica de talla directa "la tridimensionalidad" para obtener dominio sobre la materia.	Asimilará la talla directa "la tridimensionalidad" para la ejecución de técnica.	Talla Directa "La tridimensionalidad"	Desarrollará ejercicios de talla directa "la tridimensionalidad" utilizando materiales diversos	Escala de Rango Talla Directa "La tridimensionalidad" 25 pts.	Humanos: Estudiantes Tallerista Material: Computadora Papel Plastilina o pasta para modelar Estecos de madera Aplicaciones: Zoom

F. 
Rigoberto Coló Chipix

Vo.Bo. 
Arq.-Brenda María Bocaletti Florián
Directora



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	ESCULTURA IV
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e Informe Rigoberto Coló Chipix
Especialidad	Artes Plásticas

ACTIVIDADES		09 AL 31 DE JULIO DE 2021																															
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Desarrollará ejercicios de talla directa "la tridimensionalidad" utilizando materiales diversos																X	X						X	X							X	X	

Vo.Bo
 Arq. Brenda María Bocaletti Florián
 Directora


Rigoberto Coló Chipix

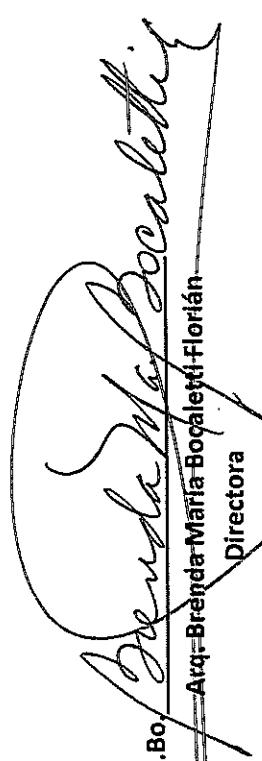


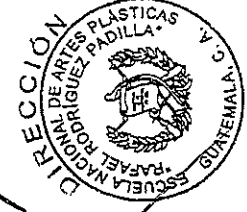
CUADRO DE NOTAS

09 AL 31 DE JULIO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller	ESCULTURA IV		
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe		
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas		
No	Nombre del estudiante	Escala de Rango Talla Directa "La tridimensionalidad" 25 pts.	Total 25 pts.
1	Álvarez Arana, Brayán Francisco	20	20

F. 
Rigoberto Coló Chipix

Vo.Bo. 
Arq-Brenda María Bogaletti Florián
Directora



PLANIFICACIÓN DEL 09 AL 31 DE JULIO DE 2021

Establecimiento						Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.					
Nombre del taller						TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO					
						Correspondiente al primer producto e informe.					
Nombre del Tallerista						Rigoberto Coló Chipix					
Especialidad						Artes Plásticas					
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS					
DEL 09 AL 31 DE JULIO DE 2021	<p>Conocerá las consideraciones, postulados, manifestos y axiomas, y aprenderá las características principales del Romanticismo.</p> <p>Experimentará la cromatología del Simbolismo y Art Nouveau.</p>	<p>Asimilará las consideraciones, postulados, manifiesto y axiomas, para entrelazar las características principales del romanticismo, en la historia del arte reflejados en el Simbolismo y Art Nouveau.</p>	<p>Las consideraciones, postulados, manifestos y axiomas.</p> <p>Características principales del Romanticismo.</p> <p>Simbolismo y Art Nouveau.</p>	<p>Conocerá las características de las consideraciones, postulados, manifestos y axiomas de la historia.</p> <p>Aprenderá las características principales del romanticismo en el arte pictórico.</p> <p>Reconocerá las principales características del simbolismo y Art Nouveau en el arte arquitectónico</p>	<p>Lista de Cotejo Las consideraciones, postulados, manifestos y axiomas. 10 pts.</p> <p>Rubrica Características principales del Romanticismo. 10 pts.</p> <p>Lista de Cotejo Simbolismo y Art Nouveau. 10 pts.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Tallerista Material: Computadora Láplz Internet Pinturas acrílicas Cartón presentación Aplicaciones: Zoom Classroom</p>					

F. 
Rigoberto Coló Chipix

Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocchetti Fiorán
Directora



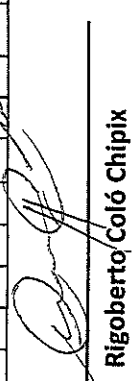
114

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas

DEL 09 AL 31 DE JULIO DE 2021

ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
FECHA																																
Conocerá características de las consideraciones, postulados, y manifestos de la historia.								X																								
Aprenderá características principales del romanticismo en el arte pictórico.														X																		
Reconocerá las principales características del simbolismo y Art Noveau en el arte arquitectónico																					X									X		

F.  Rigoberto Coló Chipix

Vo.Bo.  Arq. Brenda María Bocaletti Flojón
Directora



**CUADRO DE NOTAS
DEL 09 AL 31 DE JULIO DE 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y del Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO		
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe		
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas		

No.	Nombre del estudiante	Lista de Cotejo Las consideraciones, postulados, manifiestos y axiomas. 10 pts.	Rubrica Características principales del Romanticismo. 10 pts.	Lista de Cotejo Simbolismo y Art Noveau. 10 pts.	Total 30 pts.
1	Claros Herrarte, Belén Alejandra	9	8	8	25
2	Cuá Ajsvinac, Jairo	9	8	9	26
3	Escobar, Katerin Mishelle	9	8	8	25
4	García Patzán, Dora Verónica	9	9	9	27
5	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	9	8	9	26
6	Guillén Choc, Dulce María de los Ángeles	9	8	8	25
7	Lutín García, Zahir Ulises	9	9	9	27
8	Monterroso Roque, Alicia Andrea de María	9	9	9	27
9	Núñez Salvador, Josselin Mishell	9	8	9	26
10	Orozco Peralta, Bryan Humberto	9	8	8	25
11	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	9	9	9	27
12	Román Cabrera, Luis Antonio	9	8	8	25

F. 
Rigoberto Coló Chipix

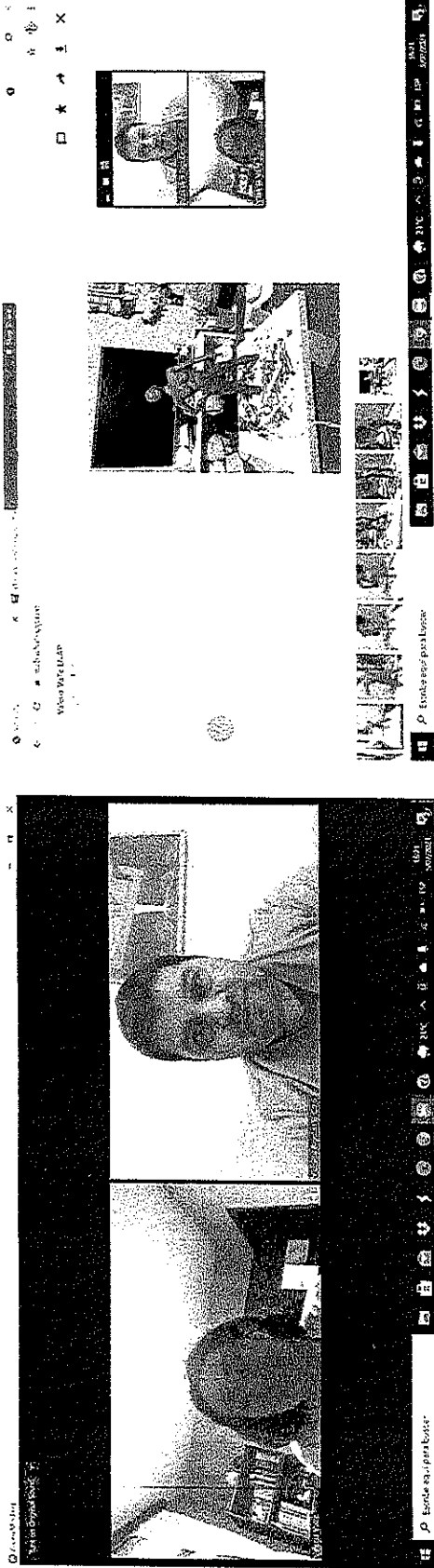
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocaletti
Directora



ANEXOS

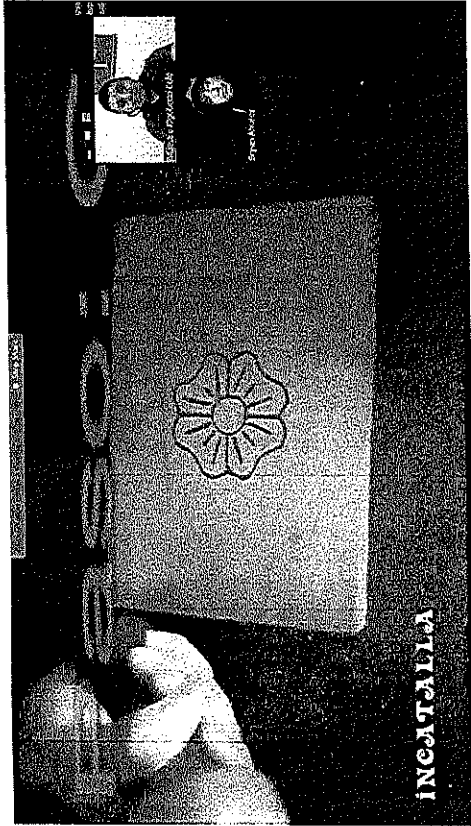
1. ESCULTURA III

- Realizó talla directa con materiales vistos en clases los días 12, 14, 19 y 21 del mes de julio del 2021.



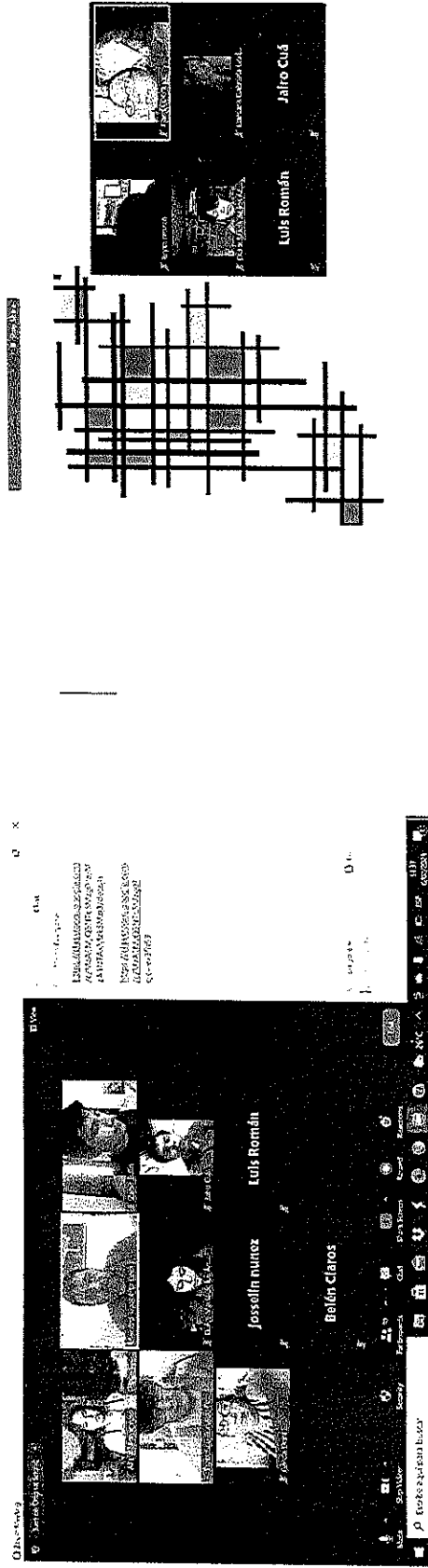
2. ESCULTURA IV

- Desarrolló ejercicios de talla directa "la tridimensionalidad" utilizando materiales diversos los días 15, 16, 22, 23, 29 y 30 de julio del 2021.

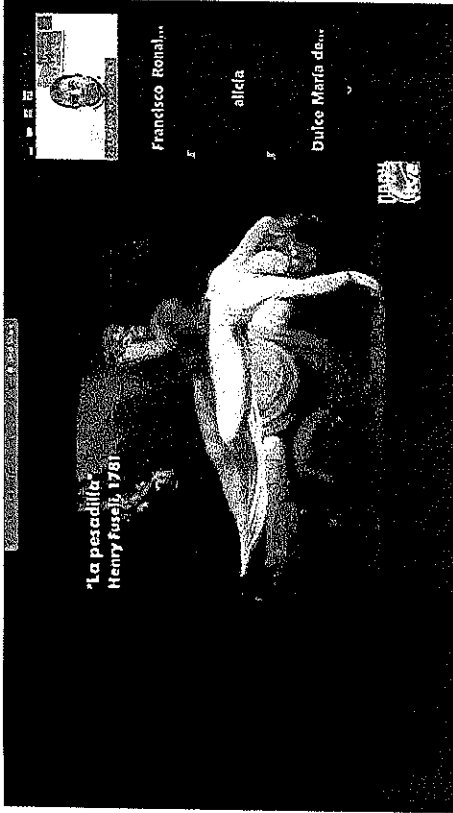


3. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO

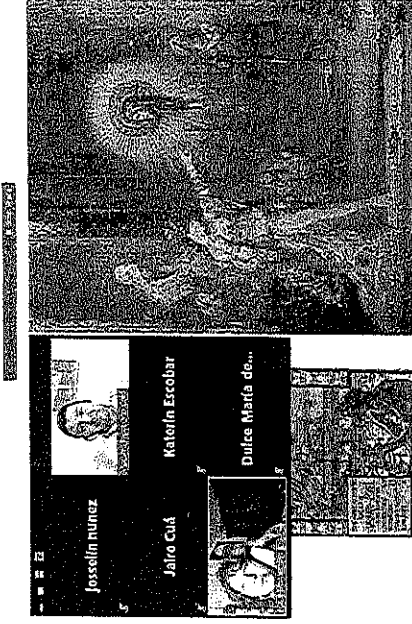
- Conoció características de las consideraciones, postulados, manifiestos y axiomas de la historia en el día 09 de julio del 2021.

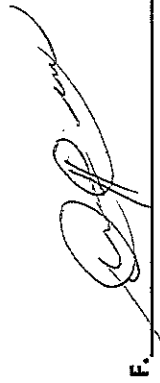


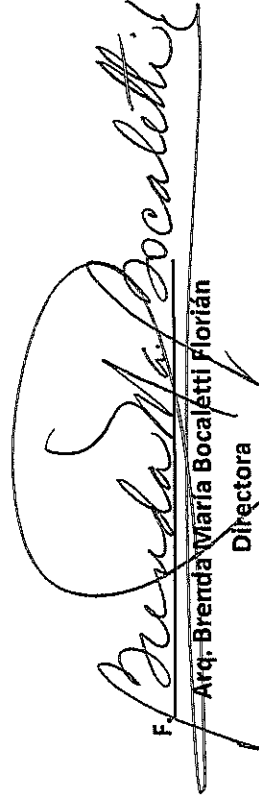
- Aprendió las características principales del romanticismo en el arte pictórico en el día 14 de julio del 2021.

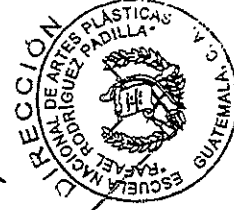


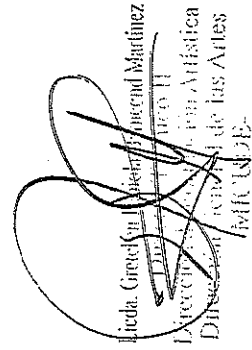
- Reconoció las principales características del simbolismo y Art Noveau en el arte arquitectónico en los días 24 y 28 de julio del 2021.



F. 
Rigoberto Coló Chipix

F. 
Arq. Brenda Maria Bocaletti Florián
Directora




Vo. Bo. Lidia Guzmán
 Directora General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes (MUCUDE)

Guatemala 02 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-799-2021 y Resolución Número VC-DGA-097-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de Escultura III, Escultura IV y Teoría e Historia del Arte Moderno.
5. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. ESCULTURA III:

EL estudiante:

- Utilizó el volumen y perspectiva en la técnica de talla directa, visto en clase.

2. ESCULTURA IV:

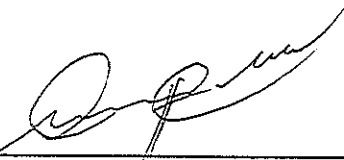
El estudiante:

- Trabajó volumen y perspectiva aplicado a la talla directa en madera

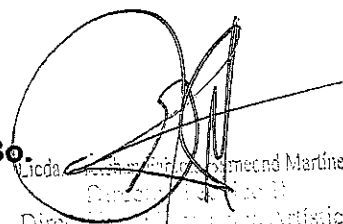
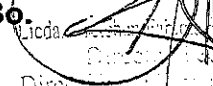
3. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO:

El estudiante:

- Aprendió y reconoció las características, estilos y artistas importantes Movimientos de primera mitad del siglo XX.

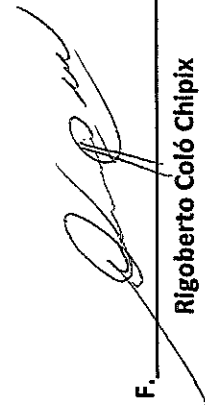
F. 

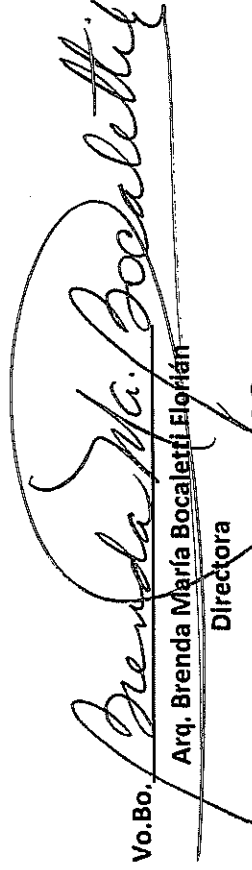
RIGOBERTO COLÓ CHIPIX

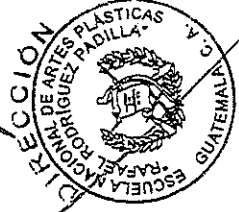
Vo.Bo. 
 Lidia  Colmeán Martínez
 Directora General Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCDE-

PLANIFICACIÓN DE AGOSTO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.					
Nombre del taller		ESCULTURA III					
Nombre del Tallerista		Correspondiente al segundo producto e informe					
Especialidad		Rigoberto Coló Chipix					
PERIODO		INDICADORES DE LOGRO		CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
AGOSTO 2021	Conocerá el volumen y perspectiva para emplear en la técnica de talla directa.	Asimilará el volumen la perspectiva que implementará en el desarrollo de la técnica de talla directa.	Volumen y perspectiva.	Utilizará el volumen y perspectiva en la técnica de talla directa, visto en clase.	RUBRICA Volumen y perspectiva. 25 pts.	Humanos: Estudiantes Tallerista Material: Computadora Internet Materia prima Aplicaciones: Zoom	

F. 
Rigoberto Coló Chipix

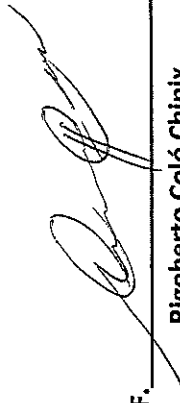
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocaletti Florián
Directora

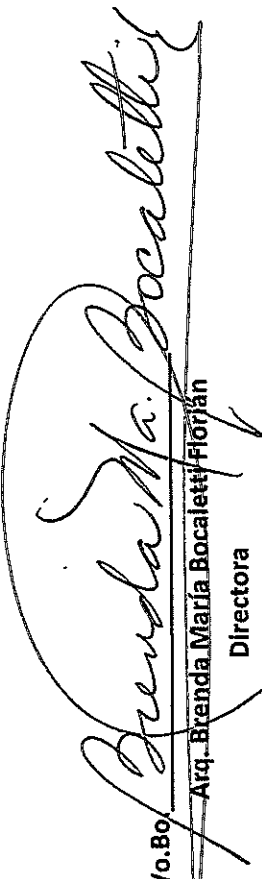


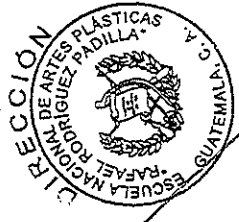
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	ESCULTURA III
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas

		AGOSTO 2021																																
ACTIVIDADES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
FECHA	Utilizará el volumen y perspectiva en la técnica de talla directa, visto en clase.																																	
		X																	X															

F. 
Rigoberto Coló Chipix

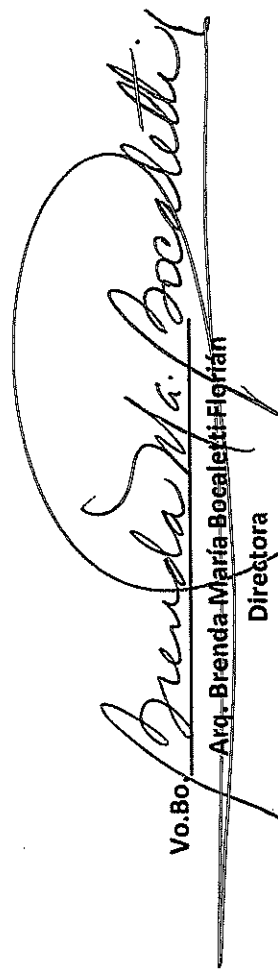
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocaletti Florján
Directora



CUADRO DE NOTAS
AGOSTO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller	ESCULTURA III		
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe		
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas		
No	Nombre del estudiante	RUBRICA Volumen y perspectiva. 25 pts.	TOTAL 25Pts.
1	Valle Catalán, Valeria María	20	20


F. 
Rigoberto Coló Chipix

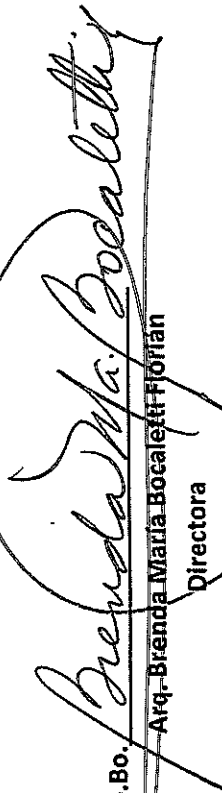
Vo.Bo. 
Brenda María Bocalenti Florián
Directora

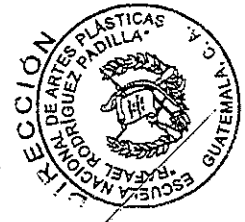


PLANIFICACIÓN DE AGOSTO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller	ESCULTURA IV				
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe				
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas				
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
AGOSTO 2021	Aprenderá a resolver volúmenes y perspectivas en la técnica de talla directa y así obtener dominio sobre la materia.	Asimilará el volumen y perspectiva en la talla directa para la ejecución de técnica.	Volumen y perspectiva.	Trabajará volumen y perspectiva aplicado a la talla directa en madera.	ESCALA DE RANGO Volumen y perspectiva. 25 pts.
					Humanos: Estudiantes Tallerista Material: Computadora Materia prima Gubias y formones Aplicaciones: Zoom

F. 
Rigoberto Coló Chipix

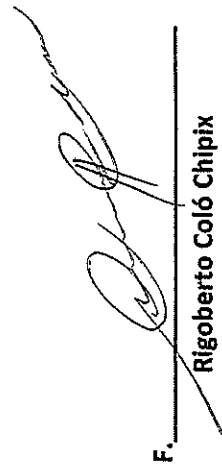
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocalletti
Directora

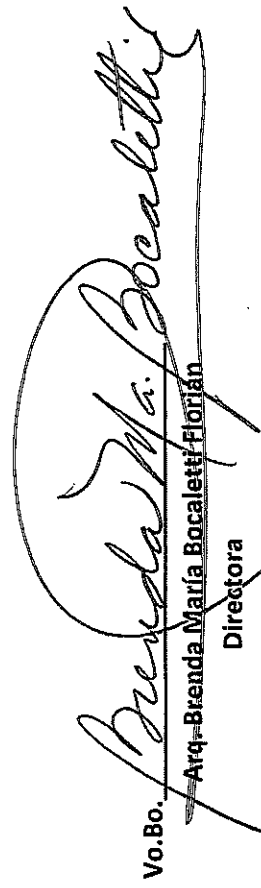


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	ESCULTURA IV
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas

		MES AGOSTO DE 2021																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ACTIVIDADES																																		
FECHA																																		
Trabaja volumen y perspectiva aplicado a la talla directa en madera.					X	X						X	X					X	X								X	X						

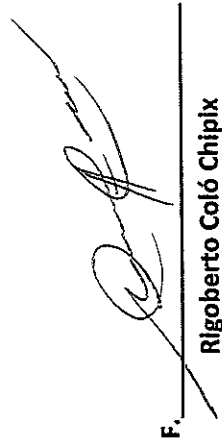
F. 
Rigoberto Coló Chipix

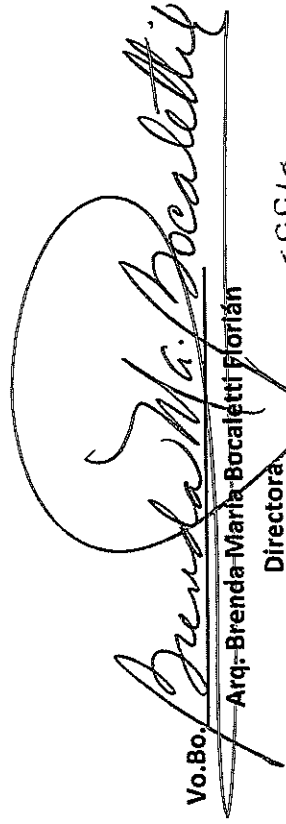
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocaletti Florián
Directora

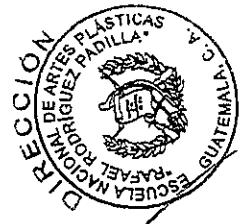


**CUADRO DE NOTAS
DE AGOSTO 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller	ESCULTURA IV		
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe		
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas		
No	Nombre del estudiante	ESCALA DE RANGO Volumen y perspectiva. 25 pts.	Total 25 pts.
1	Álvarez Arana, Brayán Francisco	20	20

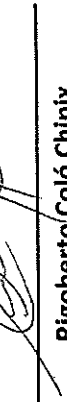
F. 
Rigoberto Coló Chipix

Vo.Bo. 
Arq.-Brenda-Maria Bocaletti Fiorán
Directora

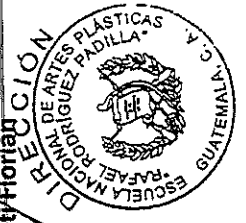


PLANIFICACIÓN DE AGOSTO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al segundo producto e informe.				
Especialidad		Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas				
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
AGOSTO 2021	Conocerá movimientos de la primera mitad del siglo XX sus características principales y la evolución en la historia del arte.	Relacionará los movimientos artísticos plctóricos de la primera mitad del siglo XX sus características y estilos principales.	Movimientos de primera mitad del siglo XX.	Aprenderá y reconocerá las características, estilos y artistas importantes de Movimientos de primera mitad del siglo XX.	LISTA DE COTEJO Movimientos de primera mitad del siglo XX. 25 pts.	Humanos: Estudiantes Tallerista Material: Computadora Internet Pinturas acrílicas Pinceles Marcadores Aplicaciones: Zoom Classroom

F. 
Rigoberto Coló Chipix

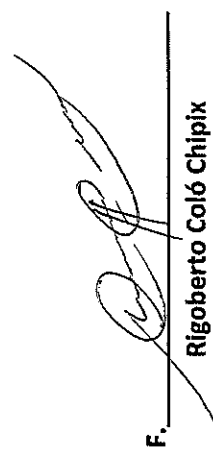
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocaletti Florián
Directora

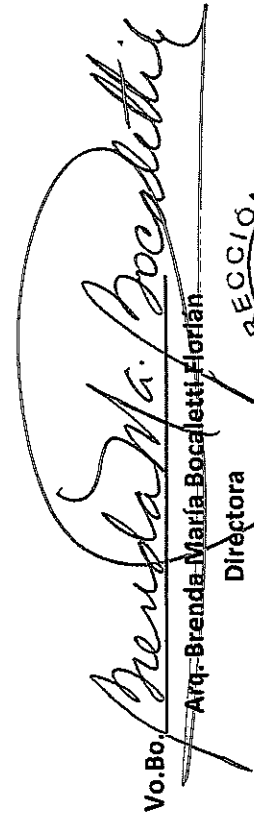


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe.
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas

ACTIVIDADES	MES AGOSTO DE 2021																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Aprenderá y reconocerá las características, estilos y artistas importantes de Movimientos de primera mitad del siglo XX.			X							X							X							X								

F. 
Rigoberto Coló Chipix


Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocanetta-Florlan
Directora

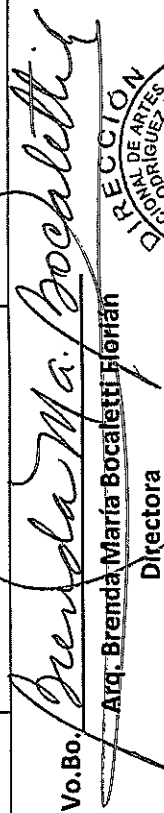


CUADRO DE NOTAS DE AGOSTO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e Informe
Especialidad	Rigoberto Coló Chipix Artes Plásticas

No.	Nombre del estudiante	LISTA DE COTEJO Movimientos de primera mitad del siglo XX. 25 pts.	Total 25 pts.
1	Claros Herrarte, Belén Alejandra	20	20
2	Cuá Ajsivinac, Jairo	20	20
3	Escobar, Katerin Mishelle	20	20
4	García Patzán, Dora Verónica	20	20
5	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	20	20
6	Guillén Choc, Dulce María de los Ángeles	20	20
7	Lutín García, Zahir Ulises	20	20
8	Monterroso Roque, Alicia Andrea de María	20	20
9	Núñez Salvador, Josselin Mishell	20	20
10	Orozco Peralta, Bryan Humberto	20	20
11	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	20	20
12	Román Cabrera, Luis Antonio	20	20

F. 
Rigoberto Coló Chipix

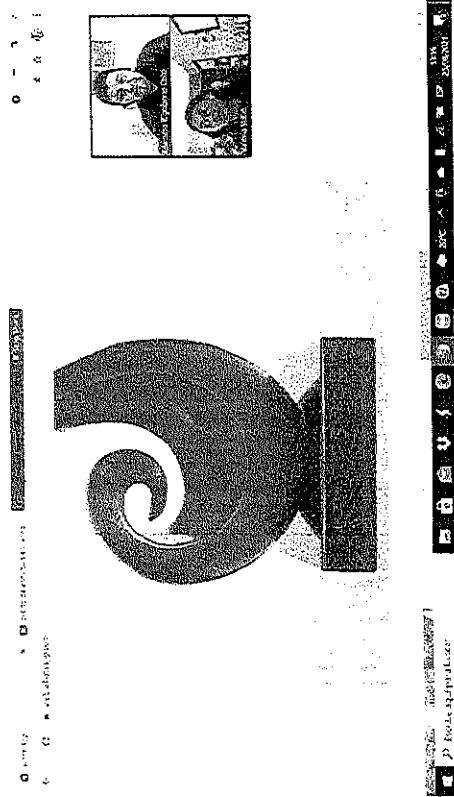
Vo.Bo. 
Arq. Brenda María Bocafletti
Directora



ANEXOS

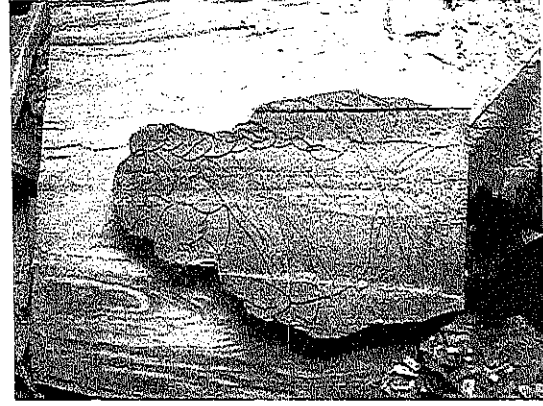
1. ESCULTURA III

- Utilizó el volumen y perspectiva en la técnica de talla directa visto en clases los días 02, 04, 09, 11, 16 y 18 del mes de agosto del 2021.



2. ESCULTURA IV

- Trabajo volumen y perspectiva aplicado a la talla directa en madera en los días 05, 06, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de agosto del 2021.



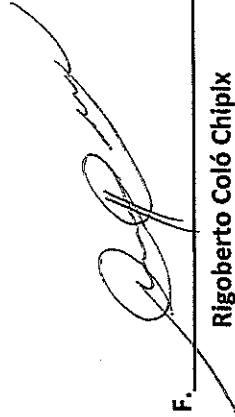
3. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO

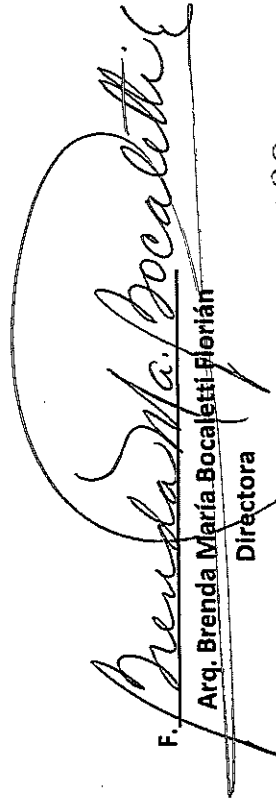
- Aprendió y reconoció las características, estilos y artistas importantes Movimientos de primera mitad del siglo XX en los días 03, 10, 17 y 24 de agosto del 2021.

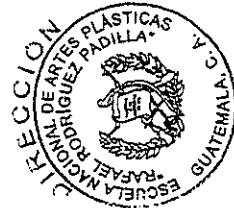
PRE EXPRESIONISTAS

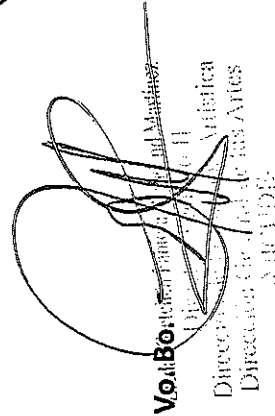
Juanes Obar
Edgoc



F. 
Rigoberto Coló Chípix

F. 
Arq. Brenda María Bocaletti Florián
Directora




Verónica
Directora
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla
Guatemala